


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №3 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому
направлению развития воспитанников».

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 2 от 01.10.2025

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий «Детский сад №3»
 М.А.Щебелева
введена в действие приказом пс
МБДОУ «Детский сад №3»
от 01.10.2025 01-23/91- 1,
приложение № 4

Дополнительная
Общеобразовательная программа
«Природа и художник»
для детей 2 — 7 лет.
Срок реализации 3 года

Автор составитель:
Алексеева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Программа 'Природа и художник'

Автор Т.А. Кошчева

Цель программы: формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме.

Программа сочетает в себе формирование у детей 4—6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;
 - передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности);
 - обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;
 - приобщать к мировой художественной культуре.
- Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все четыре задачи. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет первая — передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:
- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
 - способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
 - готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
 - стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
 - умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
 - способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
 - готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

Структурно-содержательная характеристика

Программа «Природа и художник» рассчитана на четыре года (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы). Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1. 1. Вторая младшая группа «Художник, природа и я».
2. 2. Средняя группа «Художник и природа родного края».
3. 3. Старшая группа «Художник и природа нашей страны».
4. 4. Подготовительная к школе группа «Художник и природа пяти континентов».

Структурная особенность программы — блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждой ступени основывается на четырех тематических блоках: **«Мир природы»**, **«Мир животных»**, **«Мир человека»**, **«Мир искусства»**. Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам определяет порядок их рассмотрения.

Организация процессов созерцания, созидания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно занятие в неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинками. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Программа **«Природа и художник»** предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с узанным на занятиях, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

С детьми разных возрастных групп предлагается проводить занятия в живом уголке, а для подготовительной к школе группы организовать поездку в зоопарк, осуществить экскурсию в ботанический сад или посетить музей, посмотреть на подлинные произведения искусства, предметы быта, окаменелые ископаемые, показать слайд-фильм, состоящий из выразительных кадров.

Мир природы по программе **«Природа и художник»** выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Содержательная основа программы **«Природа и художник»** экологична по своей сути. Основная смысловая установка этой программы заключается в том, что экология природы и экология культуры — грани одной проблемы: сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений.

Особенности организации работы специалистов ДОУ

Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия.

Поэтому в поведении воспитателя важно все, он камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса.

Программа Татьяны КОПЦЕВОЙ — не просто программа по изобразительному искусству. Это система художественного воспитания.

И эта система создана не просто умным ученым и талантливым педагогом. Она создана Художником. Человеком, который на собственном опыте знает, что значит создавать произведение искусства.

Воспитатели в своей работе — даже продвинутые — часто строят занятия по рисованию или лепке на обучении техническому приему. Нам нужен результат, и мы добиваемся его, обучая ребенка водить кистью по бумаге тем или иным способом. А чтобы повеселить детей, знакомим их с

«нетрадиционными» способами рисования.

Никто не отрицает важность приемов. Никто не препятствует рисованию губкой или пальцами. Но это всего лишь — экспериментирование, прямо не связанное с искусством.

В основе искусства — выражение внутренней жизни человека. Художника от обычного человека отличает Глаз, его особым образом настроенная «оптика».

И одна из важнейших задач художественного воспитания — научить ребенка выражать свои чувства, свое видение мира, свое настроение доступными ему средствами.

Если мы всерьез относимся к подобной задаче, программа Татьяны Копцевой окажется для нас неоценимым ориентиром в работе, источником разнообразных творческих идей. Ну, и приемов — как педагогических, так и собственно художественных.

Марина Аромштам

Природа и художник

«ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я»

Занятия для детей младшего дошкольного возраста

Тема первая: Мир природы

Вводное занятие. Рисунок на свободную тему

Содержание. На первом занятии изобразительного искусства познакомьте детей с изостудией (мастерской Художника), ее оборудованием, расскажите о профессии художника, покажите многообразие материалов, которыми он работает и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангину, пастель, восковые мелки, тушь, перо — палочку, пластилин и др.). Можно показать детские рисунки за прошлые годы, выполненные различными материалами, работы самодеятельных или профессиональных художников (репродукции или оригиналы).

Организируйте мини-выставку своих творческих работ, пленэрных зарисовок и эскизов. Важно, чтобы в сознании детей ваш образ связался с творчеством настоящего художника.

Ответьте на все детские «почему?», которые возникнут в процессе знакомства с изостудией. Вместе с детьми попытайтесь ответить на вопрос: «Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?»

Зрительный ряд. Детские работы за прошлые годы, произведения педагога-художника.

Задание. Предложите детям представить себя художниками и на половине альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволит педагогу определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Материалы. Бумага, простой карандаш или фломастеры.

Занятие «Краски неба»

Содержание. Покажите и проанализируйте картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, утро, вечер, сумерки и т.п.). Обратите внимание малышей на то, что настроение человека во многом зависит от погоды: на улице солнышко — и нам хочется играть, на улице дождливо — и нам невесело, на улице ночь — и нам хочется спать и т.п. Волшебница-Природа окрашивает видимый нами мир в разные краски: то грустные, то веселые, то светлые, то темные. Художник учится у природы и при помощи гуаши создает красочные картины-настроения.

Покажите детям приемы работы гуашевыми красками. Голубые небесные краски получаются в результате смешения «волшебных» красок — синей и белой. Однако краски неба бывают различны: розовая зоря (педагог показывает смешение белой с красной), оранжевый закат (педагог показывает приемы смешения оранжевой с белой краской),

серое, пасмурное небо (педагог смешивает черную с белой краской), солнечные зайчики окрашивают небо в светло-желтые тона (педагог смешивает желтую с белой).

Заранее поставьте на столы краски (голубую, розовую, светло-серую, светло-оранжевую, светло-желтую). Попросите детей изобразить красивое небо, выбрав любые понравившиеся им цвета. Покажите приемы наложения красок на лист. Чистой (умытой) кисточкой берется понравившийся цвет и методом мазка (методом примакивания, движение вверх-вниз) оставляется много следов на листе (до тех пор, пока не кончится краска); затем кисточка моется в воде, лишняя вода отжимается тряпочкой, берется новый цвет, и кисточка снова танцует на листе, оставляя следы-мазки, и т.д. Таким образом получается небо «сказочной красоты».

После того как дети завершили работу, перекрыв красками всю поверхность половины (или 1/4) альбомного листа, проанализируйте детские рисунки, присваивая им название: «Утреннее небо», «Веселое небо», «Закатное небо» и т.п. Попросите детей среди рисунков найти «Грустное небо», «Тревожное небо», «Игривое небо», «Небо с солнечными зайчиками (мазками)» и т.п.

Зрительный ряд. Детские рисунки прошлых лет. Наглядные пособия* «Смешение цветов с белым» (смешение основных цветов: красного, синего, желтого и дополнительных: оранжевого, зеленого, фиолетового цветов с белым — разбеление цветов) и «Времена суток» (изображение одного и того же пейзажа в разное время суток: утро, день, вечер, ночь).

Произведения художников-пейзажистов (К.Юон, К.Коровин, В.Ван Гог, Ж.Сера и др.) — пейзажи, исполненные мелкими мозаичными мазками.

Задание. На всей поверхности альбомного листа изображение красивых небес методом мозаичного мазка.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

Примечание. Возможно выполнение этого задания акварелью в технике «по-сырому».

Занятие «Облака»

Содержание. Проанализируйте рисунки предыдущего занятия. Покажите картины природы с облаками и ярко выраженным настроением (радость, грусть, утро, день, вечер и т.п.). Обратите внимание малышей на то, что настроение человека во многом зависит от погоды: на улице солнышко — и наше настроение можно назвать солнечным, т.е. радостным и веселым; на улице дождь — и наше настроение можно назвать пасмурным, т.е. грустным, печальным или тревожным. На картинах И.Шишкина «Полдень», «Рожь» облака светлые, словно белые пуховые подушки. На картине Н.Рериха «Небесный бой» облака темные и тяжелые.

Покажите детям приемы работы гуашевыми красками при изображении облаков. Чистой кистью берут белую краску, в виде пятен разной формы наносят на небо (рисунок с предыдущего занятия). Белая краска, смешиваясь с цветом неба, приобретает тот или иной оттенок (в зависимости от красок неба) — розоватый, желтоватый, голубоватый и т.п.

На столах у детей стоит белая краска. Попросите детей изобразить красивые облака.

После работы проанализируйте детские рисунки, присваивая им название: «Сонные облака», «Веселые облака», «Розоватые облака», «Семья облаков — мама, папа и облако-деточка», «Разноцветные облака» и т.п. Попросите детей среди рисунков найти «Грустное облако», «Тревожное облако», «Солнечное облако» и т.п.

Зрительный ряд. Детские рисунки прошлых лет. Наглядные пособия «Смешение цветов с беслым». Произведения художников-пейзажистов (И.Левитан, К.Юон, Н.Рерих и др.) — пейзажи с облаками.

Задание. На всей поверхности альбомного листа изображение облаков методом мозаичного мазка.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

Занятие «Красно солнышко»

Содержание. Организуйте для детей прогулку в лес или экскурсию в музей. Пусть полюбуются картинами природы или пейзажами, на которых изображено солнце. На некоторых пейзажах солнышко изображается в виде круга без лучей. На пейзажах К.Богаевского оно лучезарно, на картине В.Ван Гога «Красные виноградники» солнечные лучи, словно волны, расплескались по всему небу. Покажите фоторепродукции картин природы с изображением солнца в разное время суток. Солнышко в зените бывает светло-желтого цвета, к закату оно меняет свой цвет от желто-оранжевого до ярко-красного (изображение солнца на эскизах А.Куинджи и др.). Покажите детям приемы работы двумя «волшебными» гуашевыми красками, обратите внимание на то, что красная краска, смешиваясь с желтой, превращается в оранжевую. Проанализируйте наглядное пособие «Смешение основных цветов».

Обратите внимание на форму солнца (круг) и его лучей (палочки-искорки, волны, точки и т.п.).

На столах у детей стоят краски, заранее подготовленные педагогом (желтая, оранжевая, красная). Предложите малышам, используя любой понравившийся им цвет, изобразить лучезарное солнышко (солнце с лучами).

Анализируя детские работы, сравните образ солнца с образом цветка — астры, ромашки, георгина, хризантемы и т.п. Попросите детей показать рисунок, на котором солнышко похоже на колпачку, на сжика, на кактус и т.п.

Зрительный ряд. Произведения художников с изображением солнца (К.Богаевский, К.Юон, А.Куинджи, В.Ван Гог и др.). Работы педагога и детские рисунки прошлых лет по теме «Солнце».

Задание. На синем (голубом, белом, сером, розовом и т.п.) листе изображение образа полуденного (желтоватого) или закатного (оранжевого, красноватого и т.п.) солнышка с лучами-лепестками. В качестве фона можно использовать рисунки предыдущего занятия «Небо с облаками».

Материалы. Бумага цветная, гуашь или другие материалы.

Занятие «Дорожка из осенних листьев»

Содержание. Принесите на занятие разные по цвету и форме осенние листья. Бросьте вверх букет листьев, пусть дети полюбуются их падением, а затем соберут листочки и внимательно их рассмотрят. Разглядывая с детьми листочки, определите, какие из них кленовые, дубовые, березовые и др. Обратите внимание детей на разнообразные оттенки, которые можно увидеть на листьях (оранжевые, красноватые, зеленоватые, желто-зеленые и т.п.).

Рассмотрите произведения художников, на которых осенняя земля изображена мозаичным мазком (И.Габарь, К.Юон, К.Коровин, В.Ван Гог, Ж.Сера и др.).

Раздайте детям бумажные полоски — осенние дорожки, на которые упали разноцветные листья мазочки.

На столах у детей стоят баночки с желтой, оранжевой, красной и коричневой гуашью.

Напомните малышам приемы работы красками методом мозаичного мазка (методом примакивания). Упал листочек на землю — упал мазочек на лист (рука вверх-вниз). Украсьте всю полоску бумаги так, чтобы осенняя дорожка получилась разноцветной. Напомните детям о том, что нужно тщательно мыть кисть, перед тем как опускать ее в новую краску.

Задание. Изображение дорожки (половика или коврика), усыпанной осенними листочками (разноцветными мазочками). Мазки нужно наносить до тех пор, пока они не закроют белый лист бумаги (потому что листочков очень много и они сплошным ковром укрыли землю).

Материалы. Бумага в виде полоски (квадрата или круга), гуашь теплых цветов, кисти. Возможно выполнение задания акварельными красками в технике «по-сырому».

Занятие «Дерево разговаривает с солнышком»

Содержание. Устройте для детей прогулку в лес или в парк, понаблюдайте за деревьями. Обратите внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Поиграйте с детьми в игру

«Я — дерево» (ребята пластикой собственного тела изображают образ того или иного дерева: «Я — сильный дуб, протягиваю ветки-руки к солнцу», «Я — тонкая березка, опустила ветки-руки к земле» и т.п.). Расскажите сказку о том, как волшебница-Природа превратила сломанную ветром веточку березы в рисовальный уголок и подарила его Художнику.

Покажите приемы работы углем (торцом), изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: маленький пруттик вырастает в юное деревце, стройное высокое дерево превращается в старый, толстый дуб и т.п.

Покажите и проанализируйте угольные рисунки разнохарактерных деревьев: работы художников-графиков, педагога или детские рисунки прошлых лет. Вместе с детьми придумайте им образные названия (пусть пока это будут односложные названия: «веселое дерево», «дерево плачет» и т.п.), попросите детей найти среди показанных на занятии деревьев то, которое по характеру напоминает ребенку его самого, маму, папу и т.п.

Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И.Шишкина, И.Левитана, П.Пикассо и др., работы педагога, детские

Задание. Изображение дерева без листвы, протягивающего ветки-руки к солнышку, — «Гордое дерево и солнышко», «Маленькое деревце и солнышко», «Сильное дерево и солнышко» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь, тряпочка или гуашь.

Примечание. Можно рисунок деревьев выполнить коричневой гуашью, в качестве фона использовать рисунки с предыдущих занятий на темы «Солнышко», «Небо с облаками».

Занятие «Ель умывается дождем»

Содержание. Принесите в группу веточку ели или сосны, внимательно рассмотрите ее вместе с детьми. Обратите внимание на пушистые иголки, сравните их с иголками ежа с иголкой портного и др. Покажите репродукции елок (елей, молодых сосенок). Сравните образ елки с образом человека: макушка — голова, ствол — туловище, ветки — руки. Обратите внимание на то, что веточки-руки у елки наклонены к земле. Попросите детей пластикой собственного тела показать елочку с опущенными ветками.

Покажите приемы смешения «волшебных» синей и желтой красок.

На столах детей стоят баночки с зеленой, синей, желтой и белой красками.

После того как дети зеленой краской парисуют елочку, попросите их изобразить веселый дождик, используя синюю, белую и желтую краски. Напомните им способы нанесения красок методом мозаичного мазка. Падает капелька дождя — опускается кисть (сверху вниз). Кисточка оставляет на листе след до тех пор, пока не кончится краска. Затем кисточку моют в баночке с водой, тряпочкой отжимают лишнюю воду и лишь потом снова окунают в краску другого цвета и т.д.

После того как малыши парисуют вокруг елочки разноцветный дождик, придумайте рисункам название. Попросите детей найти рисунок, на котором изображен «веселый дождик», «грустный дождик», «колючие капельки дождя», «солнечный дождь» и т.п.

Задание. Изображение елочки и разноцветных дождевых капель. Возможно выполнение работы парами. «Семья хвойных деревьев».

Материалы. Бумага, гуашь зеленого, синего, белого цветов, кисти, тряпочка.

Примечание. Возможно изображение веточки сосны или ели фломастерами или тушью и палочкой «Веточка ели любит солнышко», «Веточка ели умывается дождем» и т.п.

Занятие «Цветок наклонил головку. Гордый цветок»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми живые цветы, разные по форме и цвету. Обратите внимание детей на их красочность, на то, что у цветка, как у человека, есть голова, туловище-стебелек, руки-листочки.

Попросите малышей пластикой собственного тела обыграть образ цветка, который о чем-то задумался, у которого грустное настроение и он наклонил голову, который поддерживает головку своими руками-листочками и т.п. Вместе с малышами рассмотрите строение головки цветка ромашки, обратите внимание на то, что все лепестки соединяются в центре.

Маркером покажите приемы изображения округлых форм лепестков: сначала ставится точка — центр цветка, а затем подрисовываются лепестки, самым последним изображается согнувшийся (дугобразный) стебелек.

После того как дети нарисовали цветы, попросите их нарисовать облака, солнышко, дождик или маленький цветочек, в зависимости от того, о чем задумался цветок.

Задание. Изображение цветка с нагнувшимся стеблем: «грустный цветок», «задумчивый цветок», «цветок и солнце», «цветок нагнулся под каплями дождя», «два цветка», «цветок наклонил головку, чтобы поговорить с травкой, бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры (карандаши, мелки, акварельные краски).

Примечание. Возможно выполнение этого задания в смешанной технике восковой мелок + акварель. Рисунок цветка изображается восковыми мелками, а затем перекрывается «печальными» или «веселыми» акварельными красками в технике «по сырому».

Занятие «Дары природы»

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, груши, персики и др.), разложите их на декоративные подносы (например, жостовские) или на красивые тарелки. Желательно, чтобы дети отведали каких-нибудь ягод, ощутили их аромат и вкус.

Проанализируйте произведения художников, на которых изображены фрукты и овощи (например, К.Петров Водкин «Яблоки на красном фоне», И.Машков «Натюрморт. Синие сливы» и др.). Обратите внимание на композиционное размещение фруктов, их цветовое оформление.

Познакомьте детей с приемами работы гуашью (методом мозаичной живописи) при изображении разных по форме фруктов и овощей.

Задание. Изображение разноцветных (румяных) яблок на красивой скатерти (вид сверху).

Материалы. Бумага, гуашь или акварель.

Занятие «Колосок и колючка»

Содержание. Принесите на занятие различные по форме сухие травы (ковыль, репей и т.п.), колоски злаков (пшеница, рожь, ячмень, овес и т.п.). Составьте из них красивые композиции-букеты (икебана). Обратите внимание на тонкий силуэт травинки и колоска, который необходимо будет передать в рисунке.

Рисуя на доске маркером или фломастером (мелом) колючку (репей и т.п.), расскажите детям сказку о Доброй Колючке, которая росла около детского сада, а на нее никто не обращал внимания (педагог рисует колючку с прямым и согнутым стеблем). Добрый и

внимательный Художник услышал, что Колочка плачет в одиночестве, пожалел ее — ведь она не виновата, что родилась такой колючей и неуклюжей. Художник нарисовал портрет Колочки, похожей на солнышко, и она улыбнулась.

Или сказку о том, как Колосок Пшеницы накормил Художника, как из зернышек пшеницы намололи муку, а из нее испекли каравай.

Рассмотрите с детьми колосок пшеницы или ржи, обратите внимание на его колючие усики. Сравните его образ с образом ковыля, у которого усики мягкие и нежные. Нарисуйте на доске ковыль или колосок на фоне солнышка. Попросите малышей черным или коричневым фломастером изобразить любое понравившееся им растение в хорошую погоду (на фоне солнышка) или в плохую (на фоне облаков и капель дождя).

Нарисованные детьми колоски, колочки (репы и т.п.) сравните с ежиком, солнышком с лучами и т.п. Вместе с детьми придумайте им название («Добрая колочка», «Взъерошенный репсй», «Грустный колосок», «Задумчивый ковыль» и т.п.).

Задание. Рисование (по впечатлению от натуры) сухих трав с ярко выраженным линейным характером стебля (колючий, плавный и т.п.), например, «Ковыль и солнышко», «Ершистый репей под дождем», «Колосок, месяц и звезды», «Колочка и солнце» и т.п.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.

Занятие «Веточка рябины»

Содержание. Осень — время сбора урожая. Принесите на занятие веточку рябины. Рассмотрите внимательно ее с детьми, попробуйте ягоды. Сравните ягоду с бусинкой, покажите бусы с красными бусинами.

На столах детей стоят баночки с оранжевой, красной, серой и коричневой красками.

Покажите приемы изображения ягод методом пальчиковой живописи. Обмакнув в оранжевую краску указательный палец, оставьте им отпечаток на листе. Затем, не вытирая палец, обмакните его в красную краску и рядом с оранжевыми оставьте красные отпечатки. Затем вытрите палец тряпочкой и кистью (или пальцем) коричневой или серой гуашью дорисуйте веточку. Чтобы было ощущение золотой осени, фон украсьте падающими разноцветными листьями (коричневыми, красными, оранжевыми, серыми), методом мозаичной живописи кистью (или пальцем) заполните свободное пространство листа.

Задание. Изображение грозди рябины в окружении летящих листьев методом пальчиковой живописи.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), гуашь (красная, оранжевая, серая, коричневая или др.).

Обобщающее занятие. Любованье картинами природы

Содержание. Занятие лучше всего провести на улице. Наблюдая за небом, деревьями, цветами и т.п., любуясь их красотой, вместе с детьми поразмышляйте о том, почему природу называют Художницей. Соберите с малышами разноцветные листья, камешки,

веточки необычной формы, шишки, желуди и т.п. Поиграйте с детьми в игру «Что на что похоже?». Показывая, например, шишку, спросите у детей, что она им напоминает, выскажите также свои суждения (шишка может напоминать ежика, мячик, деревце, морковку, ракету, сосульку и др.). Поиграйте с природными материалами, попросите детей выложить из старых веточек или камешей на асфальте какие-нибудь рисунки.

Если занятие проходит в помещении, покажите репродукции произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фоторепродукции различных времен года (зима, весна, лето, осень), картины, в которых нашли отражение выразительные природные образы (камень, похожий на какого-нибудь животного; гора, похожая на профиль человека; облако, напоминающее птицу; сугроб, похожий на человека, одетого в шубу, и т.п.). Создайте атмосферу эмоционального восприятия картин природы, вызвав у детей восхищение от увиденного (возможно привлечение музыкальных и поэтических образов). Вместе с детьми подумайте над вопросом: «Почему природу называют Волшебницей?».

Принесите на занятие разные природные материалы: камешки, желуди, шишки, веточки, листья и др. Покажите приемы работы с этими материалами.

Зрительный ряд. Фоторепродукции картин природы «Времена года», работы педагога и детские поделки прошлых лет из природных материалов.

Задание. Игры с природным материалом. Методом вдавливания природных форм (веточек, камешей и т.п.) в пластилиновую основу изготавливают объемную (рельефную) композицию (из палочек и камешков составляют солнышко, деревья или цветы). Эту работу одновременно могут выполнять два ребенка (один делает центральную часть, другой оформляет края).

Материалы. Пластилиновая доска, природные материалы (веточки, камешки и др.).

Примечание. Пластилиновую доску для работы подготавливает педагог: на картон размером 10?10?см (или 15?15?см) нужно намазать небольшой, 2–3 мм, слой цветного пластилина (для этого можно использовать старый пластилин).

ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Занятия для детей среднего дошкольного возраста

Тема первая: Мир природы

Вводное занятие (Рисунок на свободную тему)

Содержание. Если дети впервые пришли в группу (изостудию), в которой у них будут проходить занятия по изобразительному искусству, познакомьте их с оборудованием студии-мастерской, расскажите о профессии художника и покажите многообразие материалов, которыми работают художники и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангину, пастель, восковые мелки, тушь, перо-палочку, пластилин и др.).

Организуйте маленькую выставку детских работ — рисунков и поделок, выполненных детьми разных возрастных групп в прошлые годы. Спросите ребят, какими художественными материалами они сделаны.

Можно показать работы самодеятельных или профессиональных художников (репродукции или оригиналы). Показ и анализ творческих работ педагога (пленэрных зарисовок, эскизов, рисунков с натуры и по представлению, декоративных композиций и т.п.) будут способствовать тому, что в сознании детей ваш образ будет связываться с образом настоящего художника.

Ответьте на все детские «почему?», которые возникнут в связи со знакомством с изостудией и анализом работ. Спросите у детей: «Какой вопрос вам хочется задать? Что вам непонятно? О чем хотелось бы спросить педагога?». В конце беседы спросите у малышей: «Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?».

Зрительный ряд. Детские работы прошлых лет, произведения педагога-художника.

Задание. Предложите детям представить себя художниками и на 1/2 альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Это задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит педагогу определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Материалы. Бумага, простой или цветные карандаши (фломастеры или другие материалы).

Примечание. Рисунок на свободную тему нужно выполнить в начале занятия, до того как дети увидят чужие рисунки. Поскольку это задание повторяется в начале и в конце каждого года обучения, то важно, чтобы дети каждый год выполняли его одним и тем же материалом.

Занятие «Улыбка Природы». «Яркое солнышко»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми картины природы, на которых изображено солнце. Приведите для примера картины известных художников-пейзажистов (В. Ван Гог, А. Куинджи, В. Васнецова, К. Богаевского). «Какое оно, солнце? Как изобразить его сияние?» — вопросы, на которые должны ответить дети в своем рисунке.

Волшебница-природа дарит художнику и всем нам улыбку, посылая на землю теплые солнечные лучи. Масляной пастелью (восковой пастелью или мелками) теплых оттенков (желтого, оранжевого, красного цветов и т.п.) покажите детям возможные способы изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, волнистыми линиями, спиралью, зубчиками, запятыми и т.п.). Перекройте получившееся изображение солнца акварельными красками в технике «по-сырому», фиксируя, таким образом, небо в том или ином эмоциональном настроении (ясное, веселое, темное, закатное и т.п.). Воск оттолкнет от себя водяные краски, и получится необычный эффект смешанной техники: теплое солнышко засияет в окружении холодноватых оттенков неба.

Задание. Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.).

Материалы. Бумага, масляная пастель (восковая пастель или мелки), акварель, кисть, баночка, тряпочка. Возможно выполнение работы гуашью или другими материалами.

Занятие «Улыбка Природы». «Яркое солнышко»

Содержание. Рассмотрите с детьми картины природы, в которых дано графическое изображение солнца (иллюстрации детских сказок В.Васнецова, пейзажи К.Богаевского и др.). Обратите внимание на графическое изображение лучей. В сказочных иллюстрациях В.Васнецова солнышко декоративное, красочное, его лучи украшены разноцветными точками, волнами, кругами и завитками. «Какое оно, солнце? Как изобразить его сияние, если у тебя всего один цвет фломастера?» — вопросы, на которые должны ответить дети в своем рисунке.

Создайте на доске коллективный образ солнышка. Педагог изображает серединку, каждый ребенок подходит к доске и дорисовывает солнышку свой лучик в виде волнистой линии, штрихов, точек, завитков и т.п. Причем важно, чтобы дети не повторялись, чтобы каждый изобразил свой лучик необычно, как-то по-своему.

Здесь можно вспомнить, что в Древнем Египте художники изображали солнечные лучи в виде человеческих рук. Многие художники наделяют солнышко чертами человеческого характера, дорисовывают ему глаза, нос, улыбающийся или грустящий рот, а лучи изображают как косы или растрепанные волосы и т.п.

Задание. Изображение декоративного образа лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.).

Материалы. Бумага (квадрат или прямоугольный формат не более 1/4 альбомного листа), красный, коричневый или черный фломастер (или все вместе).

Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски»

Содержание. Покажите и проанализируйте картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, пасмурно, утро, вечер, сумерки и т.п.).

Волшебница-Природа окрашивает видимый нами мир в разные краски: то грустные, то веселые, то светлые, то темные. Художник учится у природы и при помощи акварели создает красочные картины-настроения.

Покажите детям приемы работы акварельными красками в технике «по-сырому» (кистью смочить альбомный лист и, накладывая один цвет за другим, создавать цветовые переливы того или иного настроения).

Обратите внимание детей на действие черной краски: смешиваясь с другими, она вносит в картину темные, пасмурные, контрастные или тревожные интонации. Спросите у детей: «Какой цвет самый веселый? Сочетание каких цветов создаст впечатление праздника, «дождливое» настроение, состояние тревожной ночи?» и т.п.

Зрительный ряд. Наглядное пособие «Времена суток» (изображение одного и того же пейзажа в разное время суток: утро, день, вечер, ночь).

Произведения художников-пейзажистов (А.Куинджи, И.Левитан, К.Юон, Д. Эль Греко, У.Тернер и др.), работы педагога и детские акварельные подматевки в технике «по-сырому».

Задание. Изображение двух разнохарактерных акварельных «подмалевков» в технике «по-сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, нежных или радостных красок, на другом — темных или контрастных.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.

Занятие «Осенняя трава. Краски осенней земли»

Содержание. Покажите осенние картины природы (И. Левитан, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски осенней травы за три осенних месяца: от насыщенных зеленых и желто-зеленых до блекло-зеленых. Вспомните смешение основных цветов: красного, синего, желтого. Спросите детей, как получить составные, дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый (покажите наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской», обратите внимание на изменение желтой гуаши при смешении с черной и серой (она изменяет свой цвет на зеленый). Занятие пройдет более живо, если принести разные по цвету травы и осенние листья, рассмотреть окраску как ярких травинков, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки.

Задание. Изображение одного или двух цветковых подмалевков — ковров из осенних трав и листьев. Ковер «Упылая пора» получится на основе смешения желтой краски с синей, черной и серой; ковер «Утренняя земля» — на основе смешения желтой краски с синей и белой; ковер «Солнечный» — на основе смешения желтой краски с синей и желтой с красной (смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след-мазок — травинку, листочек).

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, синяя, белая, черная, серая), кисти.

Занятие «Маленькие и большие деревья»

Содержание. Покажите детям разные по характеру лиственные деревья. Обратите внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Поиграйте с детьми в игру «Я — дерево» (ребята пластикой собственного тела изображают образ того или иного дерева: «Я — сильный дуб, протягиваю свои руки-ветки к солнцу», «Я — тонкая березка, склоняю свои ветки-руки к земле», «Я — клен, у которого сломана веточка», «Я — плакучая ива» и т.п.). Расскажите сказку о том, как волшебница-Природа превратила сломанную ветром веточку березы в рисовальный уголь и подарила его Художнику.

Покажите приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.), изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: маленький прутик вырастает в юное деревце, стройное высокое дерево превращается в старый толстый дуб и т.п.

Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И. Шишкина, И. Левитана, П. Пикассо и др., работы педагога, детские рисунки.

Задание. Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих друг к другу свои ветки-руки, — «Дерево-мама и дерево-сын», «Дерево-папа и дерево-дочь», «Одинокое деревце», «Деревце без листочков» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы (в качестве фола можно использовать рисунок с предыдущего занятия «Краски осенней земли»).

Примечание. Возможно выполнение этого задания живописными материалами, например, используя только две-три краски: белую, серую и черную.

Занятие «Цветик-многоцветик». «Шестицветик»

Содержание. Вместе с детьми полюбуйтесь цветами, разными по форме и цвету. Рассматривая слайдовые изображения или живые цветы, обратите внимание детей на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Вместе с детьми придумайте образные характеристики цветам, определите, на что они похожи, кого напоминают (например, одуванчик похож на солнышко, ромашка — на глаз с ресницами, бутон розы — на красивую вазу, астра — на взрыв салюта и т.п.).

Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Вспомните с детьми названия основных цветов — красный, желтый, синий, и составных — зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Расскажите сказку о том, как волшебница-Природа подарила Художнику цветик-шестицветик и научила его смешивать между собой цвета трех пластилинов — красного, синего и желтого (желтый + синий = зеленый, красный + желтый = оранжевый, красный + синий = фиолетовый).

Покажите приемы работы с пластилином (сминание, раскатка шариком и колбаской, придавливание и т.п.). Попросите детей методом сминания соединить два разных по цвету кусочка пластилина, причем получение нового цвета должно проходить как открытие и вызывать у детей исследовательский интерес. После того как дети самостоятельно (или при помощи педагога) получат три дополнительных цвета, попросите их отщипнуть от каждого маленький кусочек и смешать все шесть цветов между собой. Попросите ребят дать название получившемуся новому оттенку цвета (сероватый, буроватый, коричневатый и т.п.). Покажите этапы работы над рельефным изображением сказочного цветика-многоцветика (зафиксировать на картонке серединку, а затем по кругу, как солнечные лучики, присоединять лепестки разного цвета).

Зрительный ряд. Живые цветы или фоторепродукции многолепестковых цветов (астра, одуванчик, пион, роза, ромашка и т.п.). Набор репродукций «Русский изразец». Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

Задание. Лепка на квадратной или круглой картонной основе (тарелочке) рельефного изображения чудо-цветка с шестью разноцветными лепестками: желтым, зеленым, синим, фиолетовым, красным, оранжевым, в центре — смешение всех цветов.

Материалы. Три кусочка пластилина красного, желтого и синего цветов, картон круглой или квадратной формы по размеру не более детской ладошки.

Примечание. Изображение цветика-шестицветика можно выполнить в технике обрывной аппликации.

Занятие «В багрец и в золото одетые леса»

Содержание. Организуйте для детей прогулку в лес, полюбуйте красками золотой осени. Принесите на занятие собранные на прогулке разноцветные листья, внимательно их рассмотрите, найдите на них разнообразные оттенки цвета. Прочитайте стихотворение «Осень на опушке краски разводила...» (З.Федоровская, «Осень»), проанализируйте его образный смысл. Вспомните с детьми название основных цветов и результаты их механического смешения (цветик-шестицветик). Проанализируйте произведения художников, которые использовали живописный мазок типа «точки» (В. Ван Гог, И. Грабарь и др.).

Используя только три гуашевые краски: красную, желтую и синюю, покажите приемы работы гуашью, способы получения оранжевого оттенка (красный + желтый), зеленого (желтый + синий) и фиолетового (красный – синий). На листе цветной бумаги или на акварельном «подмалевке» с предыдущих занятий покажите возможные варианты изображения стволов деревьев (смешивая красный с синим). Затем, используя метод «точечной живописи», дерево украшается (одевается) золотой листвой: красными, желтыми, оранжевыми листьями.

Зрительный ряд. Произведения художников-пейзажистов на тему «Золотая осень» (И. Грабарь, Ж. Сера, И. Левитан и др.). Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Работы педагога и детей за прошлые годы.

Задание. Изображение ствола лиственного дерева с наклоненной макушкой и ветками-ручками, украсив восток желтыми, красными и оранжевыми листочками методом точечной или пальчиковой живописи.

Материалы. Бумага синяя или черная, гуашь (желтая, красная, синяя), кисти, баночка с водой, тряпочка (в качестве фона можно использовать рисунки с занятия 3).

Занятие «Семья хвойных деревьев»

Содержание. Продолжайте гулять по лесу. Цель данной прогулки — хвойные деревья. Обратите внимание детей на конструкцию деревьев (елей, сосен), на то, что у деревьев, так же как и у людей, бывает семья — лес, где живут старые и молодые деревья, большие и маленькие.

Покажите приемы работы гуашевыми красками: для изображения хвои молодых деревьев используйте смешение синей и желтой гуаши, для изображения старых — желтую и черную. По-разному накладывая живописные мазки (штрихами, запятыми, точками, волнами, иголками и т.п.), изобразите лохматую ель, взъерошенную елочку, строгую сосну, мягкую сосенку и т.п.

Зрительный ряд. Произведения художников-пейзажистов с изображением хвойных деревьев (И. Шишкин и др.). Наглядные пособия «Основные и дополнительные цвета», «Смешение с черным цветом». Рисунки педагога и детей по теме «Хвойные деревья».

Задание. Изображение елочки-мамы и елочки-деточки, которые наклонили друг к другу головки-макушки. Зелень большой елки получается смешением желтой и черной красок, маленькой — смешением синей с желтой, травка под деревьями — тем и другим способом.

Материалы. Бумага, гуашь (желтая, синяя и черная), кисти, тряпочка, баночка с водой.

Занятие «Грустный и веселый цветок»

Содержание. Вместе с детьми полюбуйтесь луговыми, полесными, лесными и декоративными цветами. Обратите внимание детей на конструкцию цветка (стебель, листочки, головка, плоды — семечки, пыльца), на то, что под натиском ветра и дождя, капелек росы стебелек сгибается к земле (образ одуванчика — толстые пьчки). Поиграйте с детьми в игры-пантомимы: «Я — цветок, радуясь, поднимаю свои руки-листья к солнцу», «Два цветка разговаривают, шепчутся между собой», «Цветок грустит» и т.п. (попросите их пластикой собственного тела передать образ веселого, стройного цветка и образ согнувшегося, печального, больного, образы цветов шепчущихся и т.п.).

Используя работы предыдущих занятий в качестве фона, попросите ребят гуашью (пастелью, цветными или восковыми мелками) изобразить многолепестковый цветок или крутлый одуванчик с наклоненной головкой («цветок задумался», «цветок загрустил»), а рядом или на другом листе — с прямым стеблем («цветок выздоровел», «цветок радуется», «цветок смотрит на солнышко»). В зависимости от настроения цветка дети вместе с педагогом выбирают цвет фона.

Зрительный ряд. Фоторепродукции или слайды разных цветов (одуванчик, ромашка, незабудка и т.п.), согнувшихся до земли. Наглядное пособие «Цвет и форма» (изображение одного и того же по форме цветка на разном цветовом фоне, изображение разных по форме цветов на одном фоне). Работы педагога и детей по теме «Цветы».

Задание. Изображение цветов с наклоненными и прямыми стеблями, в качестве фона можно использовать акварельные «подмалевки» с предыдущего занятия или листы цветной бумаги.

Материалы. Гуашь или иной материал, цветная бумага или рисунки предыдущего занятия, кисти, тряпочка.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в смешанной технике: восковыми мелками изображается цветок с наклоненной головкой, а затем акварельными красками (соответствующими настроению грустного цветка) изображение перекрывается в технике «по-сырому».

Интересно пройдет занятие, если дети внимательно рассмотрят цветы, растущие в комнате для занятий, охарактеризуют их, найдут среди них цветок, который наклонил головку, или цветок, который гордо держит головку, и т.п. Под впечатлением от беседы о комнатных цветах попросите детей изобразить их «портрет» (по поводу натуры) пастелью или фломастерами.

Занятие «Дары природы»

Содержание. Организуйте процесс любования спелыми фруктами: румяными яблоками, грушами, персиками и др. Можно использовать муляжи, однако лучше принести на занятие свежие овощи и фрукты, разложить их на декоративные подносы (например, жостовские) или на красивые тарелки.

Познакомьте детей с приемами работы пастелью (метод растирки, плашмя, торцом, точкой и т.п.) при изображении разных по форме фруктов и овощей.

Задание. Изображение подноса (блюда, тарелки и т.п.) с лежащими на нем и рядом с ним фруктами (вид сверху), передать ощущение сочности и спелости фруктов. Возможно сначала нарисовать фрукты, а затем «положить их на поднос», обрисовав вокруг них овальную форму тарелки.

Материалы. Бумага тонированная (темных оттенков), пастель или цветной школьный мел (восковая пастель или мелки). Возможно выполнение работы в смешанной технике — восковой мелок + акварель.

Примечание. Изображение композиции из овощей и фруктов можно выполнить в технике обрывной аппликации или из природных материалов.

Занятие «Грибной дождь»

Содержание. Принесите на занятие различные по форме муляжи грибов. Обратите внимание на их разноцветные шляпы (красная — у красноголовика, синяя и зеленая — у сыроежек, коричневая — у белого гриба и т.п.). Особо укажите на ядовитые (несъедобные) грибы — поганки, мухоморы.

На столах у детей стоят баночки с красной, белой, синей и зеленой красками.

Напомните детям способы изображения красной шляпы мухомора (круг) и его белой ножки (столбика), украсьте шляпу белыми точками.

Попросите детей изобразить большой и маленький мухоморы в хорошую или плохую погоду.

Показывая выразительные репродукции с нахмуренным небом, читая стихи о дожде, спросите детей, как они понимают высказывание «У природы нет плохой погоды». Обратите внимание на то, что дождик бывает разный: веселый, озорной, как в стихотворении Б.Заходера «Дождик песенку поет: Кап, кап...» или К.Цwirки «Дождик весел, быстр и длинноног...». Веселый теплый дождик называют грибным, идет он тогда, когда светит солнышко.

Напомните приемы работы кистью методом «мозаичного мазка» при смешении белой и голубой, желтой и белой гуашевых красок (танец кисточки, кисть оставляет мазок в виде точки, залягой, кирпичика и т.п.). Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

Задание. Изображение дождика, который умыл грибы (сначала изображаются грибы, затем, поверх них, используя тот или иной живописный мазок, изображается дождик).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Обобщающее занятие. Любование картинами природы. «Природа — Художница — Волшебница»

Содержание. Используя сказочно-игровую форму общения с детьми, привлекая образ кукол волшебницы Природы или Художника, организуйте восприятие картин природы, обратите внимание детей на то, как меняется облик одного и того же пейзажа зимой, весной, летом и осенью. Повторите с детьми основные хроматические цвета — красный,

синий, желтый и дополнительные — зеленый, оранжевый, фиолетовый, а также ахроматические (бесцветные) — белый, серый, черный. Вместе с детьми ответьте на вопрос: «Какой цвет доминирует в пейзажах золотой осени, холодной зимы, ранней весны, солнечного лета?».

Рассмотрите и проанализируйте произведения декоративно-прикладного искусства — древнерусские кокошники (коруны, короны и т.п.), украшенные шитьем или жемчугом. Соотнесите колористический образ головных уборов с цветовыми доминантами того или иного времени года. Помогите детям ответить на вопрос: «Какой из увиденных кокошников волшебница-Природа надела бы зимой, какой — весной, летом и осенью?». Примеривая разные по форме и цвету кокошники (детские работы за прошлые годы), обратите внимание дошкольников на выразительные качества изделий, их цветовой облик.

Напомните детям правила работы кистью, красками, водой и тряпочкой. Покажите приемы работы гуашевыми красками, способы нанесения красок на лист (точка, крут, черта), обратите внимание на способы сочетания этих первичных элементов, их преобразование в новые изобразительные формы (крест, звездочка-снежинка, солнышко с лучами, цветочек, листок и т.п.).

Зрительный ряд. Наглядное пособие «Краски времен года» (изображение одного и того же пейзажа в разное время года). Фоторепродукции или оригиналы древнерусских праздничных головных уборов — кокошников, корун, корон и т.п. Работы педагога и детей за прошлые годы — разные по форме и цвету картонные короны и кокошники, украшенные точками, крутами, крестиками, звездочками и т.п., их цветовой облик напоминает образ того или иного времени года.

Задание. Выполнение свободной орнаментальной композиции: украшение картонного шаблона кокошника или короны «Зима» или «Весна», «Лето» или «Осень».

Материалы. Цветной картонный шаблон кокошника или короны, гуашь, кисть, тряпочка, банка с водой.

Литературный ряд. Занятие выстраивается как сказочное путешествие Художника в царство волшебницы-Природы. В качестве волшебницы может выступать кукла или педагог (надевая корону на голову, воспитатель может играть роль волшебницы-Природы, а роль Художника — кукла).

Ввести детей в мир образов сказки поможет прическа:

«В некотором царстве, в некотором государстве, а может быть, в Московском (Волгоградском, Новгородском, Краснодарском и т.п. — в зависимости от места жительства ребенка) королевстве, жил да был Художник, который больше всего на свете любил рисовать и путешествовать по своей сказочной стране. Страна эта была не простая, а волшебная. Царицей в этом сказочном государстве была прекрасная волшебница-Природа. Наденет красавица красный сарафан, золотую корону — и наступит в сказочной стране золотая осень, наденет она синий сарафан и ледяную корону — наступит зима, а как наденет она зеленый сарафан и венок из цветов — так наступает весна, а как парадится волшебница-Природа в разноцветные одежды и кокошник, усыпанные цветами да солнышками, — наступает лето (педагог по мере повествования надевает разные головные уборы, сделанные из цветной бумаги и украшенные гуашевыми красками)».